

<b>Profil: Zeiten und Räume</b>	<b>Profilgebende Fächer:</b> Geschichte (4h) & Theater (4h)
---------------------------------	---

**Beschreibung**

**Geschichte:**

Wir erforschen die Vergangenheit, um unsere Gegenwart zu verstehen und unsere Zukunft vernünftig gestalten zu lernen. Wir untersuchen dafür historische Quellen (Texte, Gegenstände, Bilder, Filme, Töne ...).

Dabei begegnen wir fremden Kulturen, Wertvorstellungen und Handlungsweisen und vergleichen diese mit unseren eigenen. Wir erweitern dabei unseren persönlichen Horizont und bilden uns ein reflektiertes Identitätsbewusstsein: Wer sind wir bzw. wollen wir sein und warum? Wie gehen wir mit Geschichtsdeutungen um, die uns im Alltag (ob im Internet oder in der „realen“ Welt) häufig wenig differenziert begegnen?

**Theater:**

Theater ist ein Fach der sinnlichen Wahrnehmung: Unsere Körper in Raum und Zeit und in unterschiedlichster Form und Wirkungsabsicht sind der Kern des Unterrichtsgeschehens. Wir bilden zusammen ein Ensemble, das seine eigenen Aufführungsprojekte plant, spielerisch erprobt und gemeinsam einem Publikum präsentiert.

Dazu recherchieren wir in unterschiedlichen Quellen: in verschiedensten Texten und Medien der Theater- und Literaturgeschichte, bei Theaterbesuchen und anhand eigener kreativer Schreibprozesse finden wir Themen in Geschichte und Gegenwart, die uns interessieren. ...

**Gemeinsamer Profildanke:**

Wir sprechen mit der Verbindung von Gesellschaftswissenschaften und Kunst den ganzen Menschen an: Wir fördern und fordern Sinnlichkeit und Intellekt, Körper und Verstand. Wir setzen uns auseinander mit Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Lerninhalte im Fach Geschichte	Lerninhalte im Fach Theater	Kooperation
<p><b>S1: Einführung ins Fach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historisch-wissenschaftliches Arbeiten (Quellenarbeit, u.a.)</li> <li>- geschichtswissenschaftliche Grundfragen (Was ist Geschichte? Warum Geschichte?)</li> </ul> <p><b>Abiturthema: Russische Revolution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ursachen und Verlauf der russischen Revolution(en) 1917</li> <li>- Die Etablierung der Sowjetmacht (1918–1921)</li> </ul>	<p><b>S1: Einführung ins Fach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagenarbeit: Körpertraining und Ensemblebildung</li> <li>- Zeichensystem des Theaters</li> <li>- Bühnenräume</li> <li>- Schauspieltheorie bei Stanislawski u.a.</li> <li>- Rollenarbeit</li> </ul> <p><b>Projekt (S1-S3)</b></p> <p>Auswahl und Adaption einer dramatischen Vorlage unter Einbeziehung eigener Texte und unterschiedlicher Inszenierungsansätze</p>	<p><b>Partner für Theater (S1-S4):</b></p> <p>Hochschule für Musik und Theater, Uni Hamburg Fachbereich Performance Studies, Hamburger Theater</p>

<p><b>S2: Abiturthema: Revolution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revolution – Dimensionen eines Begriffs</li> <li>- Ein weiteres Fallbeispiel einer Revolution zum Vergleich</li> </ul>	<p><b>S2: Epische Formen und politisches Theater</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertolt Brechts episches Theater (Verfremdungseffekt, chorische Formen)</li> <li>- Politisches Theater (Boal, Artaud), Theaterkollektiv (Schleef)</li> </ul>	<p><b>Projekt:</b> Revolution und Kollektiv auf Bühne und Leinwand (Filmanalyse: Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin)</p>
<p><b>S3: Abiturthema: Die deutsche Frage im 19. und 20. Jahrhundert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Bedeutung der Nation in der deutschen Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert</li> <li>- Die Teilung Deutschlands und ihre Überwindung</li> </ul>	<p><b>S 3: Dramaturgie und Inszenierung</b> Kompositionsmethoden und Montagetechniken Performance Art und postdramatisches Theater</p> <p><b>Aufführungsprojekt (Dez/Jan)</b></p>	
<p><b>S4: Abiturthema: DDR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte der DDR</li> <li>- Deutschlands doppelte Diktaturerfahrung: Wie sinnvoll ist ein Vergleich der NS-Zeit mit der DDR?</li> </ul>	<p>S4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theater-Labor: moderne Theaterformen an einem Beispiel (Improtheater, lecture performance, Tanztheater oder site specific theatre)</li> <li>- Crashkurs: Aufführungsanalyse und theoretische Reflexion</li> </ul>	<p><b>Exkursion nach Berlin:</b> Orte historischen Gedenkens: Spuren der deutschen Teilung und DDR-Geschichte bzw. NS-Geschichte Kultur in West und Ost (Theater in der BRD und DDR), Theaterbesuch</p>

**Seminar (2h):** Einführung in Grundtechniken wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf künstlerischen und gesellschaftswissenschaftlichen Modellen und Methoden

**Hinweise:**

Das Fach Theater wird auf grundlegendem Niveau unterrichtet und geprüft.  
Die Reihenfolge der Themen ist abhängig von den Themen des Zentralabiturs. Die Projekte stellen eine Auswahl dar.  
Im 3. Semester machen wir eine Profilreise.

**Bei Nachfragen stehen wir euch gern zur Verfügung!**

Geschichte: sebastian.grünhage@gym-allee.de

Theater: karen.bollmann@gym-allee.de